



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История античной литературы. История литературы средних веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Л. И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «История античной литературы. История литературы средних веков и эпохи Возрождения» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

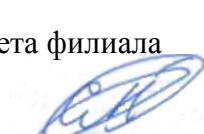
Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала
протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С. Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	13
2.3.3	Лабораторные занятия.....	22
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	22
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
3	Образовательные технологии	28
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	28
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	29
4	Оценочные и методические материалы.....	31
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	31
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	31
4.1.2	Примерные тестовые задания	31
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	32
4.2	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	33
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	39
5.1	Основная литература	39
5.2	Дополнительная литература	40
5.3	Периодические издания	41
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....	42
7	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	50
7.1	Перечень информационно-коммуникативных технологий	50
7.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.....	51
7.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	52
8	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	52

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является обеспечение необходимого уровня знаний обучающихся в области истории зарубежной литературы: развитие представлений обучающихся о своеобразии мифологии Древней Греции и Рима, об особенностях литературных процессов в странах Западной Европы, о типах и принципах художественного отражения мира, характерных для периода античности, средневековья и эпохи Возрождения.

1.2 Задачи дисциплины

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- обогащение представлений студентов об общих закономерностях историко-литературного процесса и его отдельных этапах;
- формирование системы знаний о мифопоэтическом сознании, о литературе Древней Греции и Рима и новых формах художественного мышления, характерных для периода средневековья и эпохи Возрождения;
- ознакомление студентов с творчеством самых выдающихся писателей античности, средневековья и эпохи Возрождения;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров в культурно-историческом контексте;
- создание условий для деятельностного обучения студентов, способствующего полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций;
- формирование у обучающихся представлений об античной и средневековой литературе как культурном наследии прошлого, обладающем значительным образовательным и воспитательным потенциалом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История античной литературы. История литературы средних веков и эпохи Возрождения» изучается в 4 семестре, относится к числу дисциплин, входящих в модуль «Литература».

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовской дисциплины «Введение в литературоведение» и историко-литературного курса из модуля «Литература» («История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века»).

Изучаемый курс способствует более глубокому пониманию изучаемой параллельно «Истории русской литературы XIX века (Ч.1)», а также является базой для освоения других дисциплин, входящих в модуль «Литература» и предполагающих ознакомление с основами отечественной и европейских художественных культур: «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы XIX века (Ч. 2)», «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» и т п.

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению в последующем литературоведческих, методических, лингвистических и курсов: «Фольклор» (6 семестр), «Теория литературы» (7 семестр), «Филологический анализ текста» (5, 6 семестры), «Методика обучения русскому

языку и литературе» (5–7 семестры), «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» (9 семестр), а также дисциплин по выбору «Культурные типы текстов», «Основы лингвокультурологии», «Энтолингвистика».

Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики, а также реализовать себя в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

№ п/ п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– принципы формулировки задач в их соотнесенности с поставленной целью; – действующие правовые нормы, ресурсы и ограничения, которые следует принимать во внимание в процессе решения поставленных задач; – основные требования к публичному представлению результатов решения задач исследования, проекта, деятельности	– формулировать в рамках поставленной цели работы совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; – определять ожидаемые результаты решения поставленных задач; – проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– знанием о том, как определять круг задач в рамках поставленной цели; – способностью качественно решать поставленные задачи (исследования, проекта, деятельности), выбирая оптимальные способы их решения, за установленное время; – публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности
2.	ПК-2 – способен применять филологические знания при	– принципы и приемы анализа фольклорных и литературных	– рассматривать литературный текст как художественно-эстетическое	– основными приемами литературоведческого анализа и

	реализации образовательного процесса	<p>текстов как явлений культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказавшие влияние на процесс развития зарубежных литератур от древности до современности; – общие закономерности развития европейских литератур, характерные особенности отдельных этапов; – общие типологические черты и идеино-художественное своеобразие наиболее значительных литературных направлений; – содержание и наиболее примечательные особенности формы отдельных литературных произведений – авторов литературных произведений, отдельные факты из их биографий; – роль изучаемых произведений в истории развития мировой культуры и литературы; – содержание учебников, учебных 	<p>явление и культурный феномен;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать изучаемые тексты с учетом эволюции словесного искусства и социально-культурного развития общества, – осуществлять целостный анализ литературных текстов, созданных на различных этапах развития европейской художественной культуры, в единстве их формы и содержания; – устанавливать связи между творчеством отдельных писателей и литературными направлениями; – использовать в процессе анализа литературных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, введения в литературоведение и т. п.); – выявлять образовательный и воспитательный потенциал изучаемых литературных произведений; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения 	<p>интерпретации литературных текстов (с учетом социально-исторического развития общества на его различных этапах и изменений в сфере культуры);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью рассматривать литературные тексты, принимая во внимание различные виды контекстов (ближайшие и удаленные); – информацией об основных закономерностях развития европейских литератур и отдельных этапах историко-литературного процесса; – систематизированными и структуризованными знаниями об особенностях литератур различных стран Европы на каждом из этапов их развития; – информацией об авторах литературных произведений, отдельных фактах из их жизни и творческих биографий; – сведениями о месте изучаемых литературных текстов в истории мировой культуры; – самостоятельно отбирать, оценивать (с учетом потребностей
--	--------------------------------------	---	---	--

		пособий и хрестоматий; адреса Интернет-сайтов, содержащих сведения об изучаемых текстах и отдельных этапах литературного процесса	учебного процесса по изучаемому курсу	образовательного процесса) и использовать в своей работе различные материалы, взятые из учебников, учебных пособий, Интернет-источников
--	--	---	---------------------------------------	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (*для студентов ОФО*)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		8
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	40	40
Занятия лекционного типа	24	24
Лабораторные занятия		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16
Иная контактная работа:	6,2	6,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	25,8	25,8
<i>Курсовая работа</i>		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	10	10
<i>Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	10,8	10,8
Подготовка к текущему контролю	5	5
Контроль:		
Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость	час.	72
	в том числе контактная работа	46,2
	зач. ед	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Контроль
		Всего	Аудиторная работа	Внедрительная работа	

1	2	3	Л	ПЗ	ЛР	СРС	
	Раздел «История античной литературы»		4	5	6	7	
1.	Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	3	2			1	
2.	Древнегреческая мифология	6	2	2		2	
3.	Догомеровская поэзия и гомеровский эпос	6	2	2		2	
4.	Древнегреческая лирика	5	2	2		1	
5.	Древнегреческая трагедия	6	2	2		2	
6.	Древнегреческая комедия	3	2			1	
7.	Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	3	2			1	
8.	Эллинистический роман	4	2			2	
	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»	0					
9.	Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	6	2	2		2	
10.	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	8	4	2		2	
11.	Литература эпохи Возрождения в Италии	6	2	2		2	
12.	Эпоха Возрождения в Англии	6,8		2		2,8	
	Итого по разделам дисциплины:	60,8	24	16		20,8	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						6
	Промежуточная аттестация (ИКР)						0,2
	Подготовка к текущему контролю						5
	Подготовка к экзамену (контроль)						
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	24	16		20,8	11,2

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела		Форма текущего контроля
		1	2	
4 семестр				
1.	Раздел «История античной литературы» Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	Лекция 1. Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация		У, Т
	Античное общество и его место в истории человечества. Географические и хронологические границы античности: Древняя Греция и Древний Рим, важнейшие вехи их истории. Понятия «античность» и «античная литература».			
	Основные этапы социально-экономического развития			

		<p>античного общества: общинно-родовой строй и рабовладельческая формация. Своеобразие каждого из этапов и его влияние на развитие культуры и литературы.</p> <p>Проблемы периодизации культуры и литературы Древней Греции и Древнего Рима. Основные периоды литературного развития античного общества: архаический, классический и эллинистический, их хронологические границы и специфические особенности.</p>	
2.	Древнегреческая мифология	<p>Лекция 2. Древнегреческая мифология и источники ее изучения. Мифологическая архаика и ее периоды</p> <p>Значение терминов «миф» и «мифология». Своеобразие мифа, его отличие от сказки.</p> <p>Мифология как продукт первобытного сознания. Мифотворчество как следствие постижения и осмысления мира на ранних этапах развития человеческого общества.</p> <p>Древнегреческие мифы и история. Открытия Г. Шлимана и А. Д. Эванса и их влияние на труды ученых-филологов.</p> <p>Крито-микенская эпоха как историческая база основного ядра греческих мифов. Культура и быт людей крито-микенского периода, своеобразие отражения этого исторического времени в мифологии.</p> <p>Литературные источники изучения греческой мифологии. Древнегреческие мифы в античной художественной, исторической и мифографической литературе.</p> <p>Периоды развития греческой мифологии: древнейший (архаический) и классический (олимпийский или фессалийский).</p> <p>Хтоническая мифология. Почитание Земли как основа верований эпохи матриархата.</p> <p>Фетишизм – обожествление предметов мертвой природы, которые считались обиталищами добрых или злых духов. Анимизм. Образы древних анимистических демонов; тератология.</p> <p>Миксантропические существа в греческой мифологии.</p> <p>Антропоморфизм как представление божества в человеческом облике. Главные греческие боги и их культуры. «Старые» и «новые» греческие божества, их взаимодействие. Отголоски периода фетишизма в образах олимпийских богов. Культ мертвых как основа культа героев.</p>	У, Т
3.	Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век»	<p>Лекция 3. Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы</p> <p>Историко-социальные предпосылки развития римской мифологии. Своеобразие римской мифологии, ее</p>	У, Т

	«век» римской литературы	<p>отличие от греческой. Главные римские божества. Культ цезарей и причины его появления.</p> <p>Характерные особенности римской литературы и основные этапы ее развития.</p> <p>Долилитературный период. Основные фольклорные жанры (трудовые и бытовые песни, религиозные гимны и т. п.). Своебразие прозаических и драматических произведений (ателлана и тогата).</p> <p>Римская литература на раннем этапе своего существования. Зрелая пора доклассического периода (середина III века до н. э. – первая половина II века до н. э.). Греческое влияние в области римской культуры и литературы, характер его проявления.</p> <p>Театральное дело в Риме. Театр и его устройство, организация театральных представлений. Творчество комедиографов Плавта и Теренция; место их пьес в истории европейского театра.</p> <p>Время кризиса и конца республики (середина II века до н. э. – 30-е годы I века до н. э.). Творчество поэтов-«неотериков». Лирика Катулла.</p> <p>Эпоха принципата Октавиана Августа (80-е годы до н. э. – 14 год н. э.) как классический период римской литературы. «Золотой век Августа» и его влияние на развитие культуры. Покровительство литературе как путь политico-идеологической пропаганды правительства Августа. Республиканский идеал поэта-гражданина на службе идеям принципата. Кружок Мецената. Вергилий и Гораций – поэты, поддерживающие политику правительства. Овидий, Тибулл, Проперций как «поэты-оппозиционеры».</p> <p>Римская литература в период ранней империи (I–начало II века н. э.). Творчество Сенеки и значение его трагедий для театра Нового времени. «Сатирикон» Петрония как сатирико-бытовой приключенческий роман. Традиции эзоповой басни в творчестве Федра. Марциал – поэт, первым закрепивший за эпиграммой сатирическое содержание. Ювенал как поэт-сатирик. Творчество Тацита – одного из историков древнего мира.</p> <p>Литература поздней Римской империи (II–V века н. э.). Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжет и морально-нравственная идея произведения. Сочетание в романе фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни. Вставные новеллы и их роль в тексте. Сказка об Амуре и Психее. Творчество Апулея и литература последующих эпох.</p>	
4.	Раздел «История зарубежной литературы	<p>Лекция 4. Своебразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос</p> <p>Средние века и их место в истории Европы. Социально-</p>	У, Т

	<p>средних веков и эпохи Возрождения» Своеобразие средневековой культуры литературы. Средневековый героический эпос</p>	<p>экономические условия жизни и общественный строй европейских стран на разных этапах их развития. Особенности средневековой литературы, влияние на нее народного творчества. Средневековая литература и античное наследие. Христианская церковь как оплот феодальных порядков, ее роль в развитии культуры эпохи средневековья.</p> <p>Периодизация средневековой европейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос. Эпос и его древнейшие корни. Ранние (архаические) и зрелые (героические) формы эпоса. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях. Герои эпоса.</p> <p>Особенности исполнения эпических произведений; народные певцы.</p> <p>Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях («Плавание Брана»).</p> <p>Скандинавский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический циклы песен. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы»); отражение в тексте представлений древних скандинавов о происхождении, устройстве и гибели мира. Мифологические песни («Песня о Тримре», «Перебранка Локи»). Дидактический эпос; «Речи Высокого» – учение о житейской и магической мудрости, собрание моральныx сентенций, заговоров и поучений. Героико-мифологическая часть «Старшей Эдды» и ее сквозной мотив «рокового золота». Источник эпического сюжета – сказания о Зигфриде и гибели Нibelунгов, сложившиеся у континентальных германцев в эпоху «великого переселения народов».</p> <p>Ранние свидетельства о литературе германских племен (труд римского историка Тацита «Германия» (I век н. э.)). «Песнь о Хильдебранте»; историческая основа текста, отражение в нем конфликтов эпохи раннего средневековья.</p> <p>Англо-саксонская поэма «Беовульф» как литературный памятник раннего средневековья. Дискуссии о времени создания текста. Поэтизация в произведении военных подвигов, прославление служения интересам рода. Образ Беовульфа. Языческие и христианские элементы в поэме.</p> <p>Героический эпос в письменных памятниках эпохи развитого феодализма.</p> <p>«Песнь о Нibelунгах»; исторические корни произведения. Сказание о Нibelунгах в немецкой поэме и памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»).</p>	
--	--	--	--

		<p>Элементы древнего народного предания эпохи родового строя, запечатленные в произведении. Изображение в тексте средневековых междоусобиц и феодального варварства. Черты куртуазной культуры, отражающей новую стадию в развитии феодального общества. Монументальный характер образов, особенности стиха «Песни о Нibelунгах». Общее, типологическое и национально-неповторимое в героическом эпосе народов Европы: французская «Песнь о Роланде», испанская «Песнь о моем Сиде».</p>	
5.	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	<p>Лекция 5. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература</p> <p>Европейские страны в период развитого феодализма и развитие средневековой культуры. Рыцарская, клерикальная и городская литература. Куртуазно-рыцарский идеал и его отражение в текстах; культ любви-поклонения, образы дамы-госпожи и благородного рыцаря.</p> <p>Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Основные жанры и тематика поэзии трубадуров. Французские трубверы. Концепция любви в стихотворениях поэтов-рыцарей. Бернарт де Вентадорн и Берtran de Борн – выдающиеся трубадуры средневековой эпохи.</p> <p>Немецкая рыцарская лирика – миннезанг, ее национальное своеобразие. Два направления миннезанга («народное», архаичное по своему происхождению, и «куртуазное», возникшее под влиянием лирики трубадуров Прованса). Вальтер фон дер Фогельвейде – величайший немецкий лирический поэт средневековой эпохи.</p> <p>Рыцарский (куртуазный) роман. Основные циклы романов. Романы бретонского цикла, обработка в них кельтских сказаний. Роман о Тристане и Изольде; особенности поэтики произведения: функции фантастики, необычность основного конфликта, своеобразие концепции любви.</p> <p>Рыцарский роман в Германии. Разработка Готфридом Страсбургским истории Тристана и Изольды. Стихотворная повесть Гартмана фон дер Ауэ «Бедный Генрих»; сочетание в тексте религиозных идей с утверждением высоких моральных принципов.</p> <p>Городская литература и ее отличительные особенности; народные корни, освоение (с одновременной трансформацией) ряда жанров рыцарской литературы. Фаблио и шванки – основные жанры городской литературы Франции и Германии.</p> <p>«Роман о Лисе» – крупнейший памятник французской городской литературы. Своебразие построение романа, его стилистическая и идейная неоднородность.</p>	У, Т

		<p>«Роман о Лисе» как антифеодальная сатира. Сатирическая острота текста и ее направленность. Источники романа – сказки о животных (фольклорные), средневековые обработки греческих и римских басен (литературные). «Роман о Розе»: две части романа, аллегоризм образов, дидактическое начало.</p> <p>Городская литература в Германии. Сборник шванков Штрикера «Поп Амис». Отражение антифеодального протеста крестьянства против рыцарства в стихотворной повести Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».</p> <p>Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии. Связь поэзии вагантов с традициями античности и народной культуры; идеиное содержание произведений.</p> <p>Творчества Ф. Вийона – французского поэта конца средневековья.</p> <p>В. Ленгленд и Д. Чосер – предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре» как памятник морально-дидактической поэзии, ее связь с традиционными для средних веков «видениями». Антифеодальные тенденции поэмы, прославление в ней крестьянина-труженика. «Кентерберийские рассказы» Чосера, их проблематика, основные образы. Жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов», отражение в них ренессансного мировоззрения и новой морали. Чосер как один из основоположников реализма и создателей литературного английского языка.</p> <p>Средневековая драматургия. Духовные (мистерии и миракли) и светские (моралите, фарсы) драматургические жанры.</p>	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1.	Раздел «История античной литературы» Древнегреческая мифология	Практическое занятие 1. Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного	У, Т, ПР

		<p>синкремизма.</p> <p>2. Специфика мифического времени. Дихотомия «начальных» (сакральных) времен и эмпирического текущего времени.</p> <p>3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т. д.</p> <p>4. Периоды развития греческой мифологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) дофессалийский или доолимпийский период; б) классическая мифология <p><i>Задания к практическому занятию 1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана. 2. Краткий пересказ (с элементами анализа) 1–2 мифов. 3. Подготовка сообщения для учащихся: «Мифы и мифология» («Как возникли мифы») (для проведения ролевой игры). <p>Практическое занятие 2. Древнегреческая классическая мифология</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. Титаны и олимпийцы. 2. Героические мифы и их циклы. 3. Аполлонизм как специфическая черта древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества: Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др. 4. Историко-культурное значение античной мифологии. <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана. 2. Подготовка докладов на темы: «Фразеологические обороты и слова, имеющие мифологические истоки»; «Образы греческой мифологии в произведениях русских поэтов XIX века» (групповые задания). 	
2.	Догомеровская поэзия и гомеровский эпос	<p>Практическое занятие 3. Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпос как повествование о знаменательных событиях и деятелях прошлого. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя. 2. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени. 3. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос. 4. Истоки гомеровской поэмы «Илиада»; историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифы о Троянской войне; мифические биографии главных героев «Илиады». 	У, Т, ПР, Э

	<p>5. «Илиада» как военно-героическая эпопея:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) сюжет поэмы; б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»; в) мир гомеровских богов как аналог мира людей. <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана 2. Краткий пересказ сюжета поэмы «Илиада» (вопрос 5а). <p>Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифы о Троянской войне. Образ царя Итаки Одиссея и его место в мифах троянского цикла. 2. «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея: <ul style="list-style-type: none"> а) сюжет и композиция произведения; б) боги и люди в поэме Гомера; в) образ главного героя. 3. Художественный стиль поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Поэтическая техника эпоса. 4. Древнегреческие представления о смысле человеческой жизни и судьбе и их отражение в поэмах Гомера. 5. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литературы. <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана. 2. Написание эссе: «Почему В. Г. Белинский назвал поэмы Гомера «энциклопедией древности»?» 	
3.	<p>Древнегреческая лирика</p> <p>Практические занятия 5. Древнегреческая лирика</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирика архаическая и классическая. Социально-историческое происхождение классической лирики. 2. Этапы развития греческой лирики и ее классификации (по территориальным и жанровым принципам). Лирика декламационная и песенная. 3. Декламационная лирика: <ul style="list-style-type: none"> а) античные элегии (Тиртей, Феогnid Мегарский); б) ямбическая поэзия (Архилох) 4. Песенная лирика (мелос): <ul style="list-style-type: none"> а) монодический эолийский мелос как отражение субъективных переживаний поэтов (Алкей, Сапфо, Анакреонт); б) хоровая лирика (Пиндар) 5. Традиции поэзии Пиндара и «анакреонтическая» лирика в Новое время. <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана 1, 2, 5. 2. Ответы на вопросы плана 3, 4 (групповые задания). 	У, Т, ПР

4.	Древнегреческая трагедия	<p>Практическое занятие 6. Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение греческой трагедии и ее структура. 2. Греческий театр как общенародное и общегосударственное дело. Устройство греческого театра и театральных представлений. 3. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Творчество Эсхила. 4. Трилогия «Орестея»: <ol style="list-style-type: none"> а) мифы об Атридах как основа трилогии Эсхила; б) сюжетная основа каждой из частей трилогии; в) образная система трагедий; г) историческая основа и идеинный смысл трилогии. 5. Причины обращение к мифу об Атридах в античности и в современную эпоху. <p><i>Задания к практическому занятию 6:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий проект: «Греческий театр» (вопрос 2) (подготовка докладов с презентацией слайдов). Участники проектов: исследователи – художники-оформители (создатели презентаций) – докладчики. 2. Ответы на вопросы плана. <p>Практическое занятие 7. Трагедии Софокла и Еврипида</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Софокл как поэт «века Перикла». 2. Новаторство Софокла-драматурга. Свообразие мировоззренческой позиции писателя: <ol style="list-style-type: none"> а) трагический герой и характер конфликта в пьесе «Антигона»; б) проблема личности и судьбы в трагедии «Царь Эдип». 3. Творчество Еврипида, отражение в его трагедиях идеологического кризиса эпохи Пелопонесской войны. 4. Особенности психологических трагедий Еврипида: <ol style="list-style-type: none"> а) проблема «страстей» и интрига в трагедиях «Медея» и «Ипполит»; б) трагический герой в драматургии Еврипида. 5. Место творчества Софокла и Еврипида в мировой художественной культуре. <p><i>Задания к практическому занятию 7:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ на вопрос плана (вопрос 1). 2. Ответы на вопросы плана (2а, 2б) (групповые задания); 3. Чтение фрагментов трагедий по ролям; исполнительский анализ выбранных фрагментов 	У, Т, ПР,
5.	Древнегреческая комедия	<p>Практическое занятие 8. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p>	У, Т, ПР

		<p>1. Происхождение и развитие аттической комедии. Истоки комедии, ее связь с празднествами в честь бога Диониса.</p> <p>2. Социальная основа, злободневность и актуальность тематики древнеаттической комедии. Структура комедии (агон, парабаса, эксад), роль хора и актеров.</p> <p>3. Творчество «отца комедии» Аристофана:</p> <p>а) комедия «Всадники» как политический памфлет на демагогов. Проблема кризиса афинской демократии в постановке Аристофана. Обобщенные образы народа и политических деятелей в комедии «Всадники»;</p> <p>б) литературные взгляды Аристофана и их отражение в комедии «Лягушки». Греческая трагедия в зеркале комедии. Нравственно-эстетическая позиция Аристофана, его взгляды на роль поэта в обществе.</p> <p>4. Место творчества Аристофана в истории развития мировой комедии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 8:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана (вопросы 1, 2, 4).</p> <p>2. Ответы на вопросы плана (3 а, 3 б) (групповые задания).</p>	
6.	Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	<p>Практическое занятие 9. Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. «Век Августа» и развитие римской литературы. Вергилий как поэт эпохи принципата.</p> <p>2. «Энеида» Вергилия как римский героический эпос:</p> <p>а) мифологические и литературные источники произведения. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа;</p> <p>б) сюжет поэмы «Энеида». Морские путешествия Энея и итальянский период его жизни, их отражение в произведении;</p> <p>в) идеально-политическая основа «Энеиды», отражение в поэме идеологической концепции «Рим – владыка мира»;</p> <p>г) образ Энея как воплощение идеала римской доблести;</p> <p>д) люди и боги в изображении Вергилия.</p> <p>3. Влияние творчества Вергилия на поэзию средних веков, эпохи Возрождения и поэтов-классицистов.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 9:</i></p> <p>1. Ответы на вопросы плана.</p> <p>2. Творческое задание: составление тестовых заданий к тексту (групповые задания).</p> <p>Практическое занятие 10. Римская поэзия. Творчество Горация и Овидия</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Римская лирика и ее связь с традициями греческой литературы. Творчество Катулла, Тибулла и</p>	У, Т, ПР,

		<p>Проперция.</p> <p>2. Творческий путь Горация и литературное наследие поэта («Сатиры», «Оды» и т.п.).</p> <p>3. Жизненный путь Овидия и основные периоды его творческого пути:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) первый период творчества Овидия. Любовные элегии («Песни любви» и «Героиды» (или «Послания»); б) поэма Овидия «Метаморфозы» («Превращения») как систематизированное изложение античной мифологии; в) «Скорбные песни» и «Письма с Понта» – произведения последнего этапа творчества Овидия. <p>4. Творчество Горация и Овидия в контексте мировой литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 10:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка сообщений (ответ на вопрос 1) (групповые задания) 2. Ответы на вопросы плана (вопросы 2, 3а, 3б, 3в) (групповые задания). 	
7.	Эллинистический роман	<p>Практическое занятие 11. Эллинистический роман. «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы. 2. «Золотой осел» Апулея как римский роман: <ul style="list-style-type: none"> а) сюжет произведения; б) образ главного героя и морально-нравственная проблематика романа в) вставные новеллы и их роль в произведении. История Амура и Психеи как вольный пересказ мифа. 3. Историко-литературное значение античных романов. <p><i>Задания к практическому занятию 11:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа текста (2 а). 	У, Т
8.	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» Своебразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	<p>Практическое занятие 12. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства. 2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений. 3. Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса: <ul style="list-style-type: none"> а) источники изучения литературного памятника и 	У, Т, ПР

		<p>дискуссии о времени его возникновения;</p> <p>б) эпический мир поэмы и действительность. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа;</p> <p>в) особенности композиции произведения. Битвы с врагами как центральные эпизоды поэмы;</p> <p>г) образ Beowulfa;</p> <p>д) язык и стиль поэмы, особенности аллитерационного стиха.</p> <p>4. Значение поэмы «Beowulf» как культурного и литературного памятника.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 12:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Ответы на вопросы плана Написание докладов на тему: «Языческие и христианские элементы в поэме «Beowulf» (групповые задания) 	
9.	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	<p>Практическое занятие 13. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Рыцарская лирика, ее генезис и идеино-художественные особенности: <ul style="list-style-type: none"> развитие рыцарской культуры в XII – XIII веках в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений; куртуазно-рыцарский идеал и его отражение в рыцарской лирике; рыцарская лирика в свете античных и фольклорных традиций; основные жанровые формы рыцарской лирики (тенсона, кансона, альба, пасторела и т.п.) и их связь с тематикой произведений. Рыцарская лирика Прованса в XII – XIII веках. Концепция любви в стихотворениях поэтов-рыцарей. Джайфре Рюдель, Бернарт де Вентадорн и Берtrand de Борн как выдающиеся трубадуры своего времени. Немецкие миннезингеры («певцы любви»). Два направления миннезанга («народное» и «куртуазное») (Дитмар фон Аист, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон дер Ауэ, Вальтер фон дер Фогельвейде). <p><i>Задания к практическому занятию 13:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Ответы на вопросы плана (1 а, 1 б, 1 в, 1 г) Ответы на вопросы плана 2, 3 (групповые задания) Творческое задание: письменный анализ одного из стихотворных текстов (образца рыцарской лирики) (групповые задания) <p>Практическое занятие 14. Литература периода развитого феодализма. Городская литература</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Своеобразие городской литературы. Основные 	У, Т, ПР

		<p>жанры, образная система и стилистические особенности произведений.</p> <p>2. Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии. Связь творчества голиардов с народным творчеством и античной литературой.</p> <p>3. Городская литература в Германии. Стихотворная повесть Штруккера «Поп Амис» и роман в стихах Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».</p> <p>4. Городская литература во Франции. Фаблио («Завещание осла», «О Буренке, поповской корове», «О виллане, который тяжбой приобрел рай»), «Роман о Лисе».</p> <p>5. Жизнь и творчество Ф. Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения. Связь лирики Вийона с традициями городской литературы и поэзии вагантов. Образ лирического героя в поэзии Вийона («Малое завещание», «Большое завещание», «Баллада примет» и др.).</p> <p><i>Задания к практическому занятию 14:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ на вопрос 1. 2. Ответы на вопросы 2, 3, 4, 5 (групповые задания). 3. Составление вопросов к пунктам плана 2–5 (для проведения ролевой игры). 	
10 .	Литература эпохи Возрождения в Италии	<p>Практическое занятие 15. Литература эпохи Предвозрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери – последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени. 2. «Божественная комедия» как итог словесной художественной культуры средневековья и предвестник литературы эпохи Возрождения: <ul style="list-style-type: none"> а) своеобразие композиционного построения произведения; б) связь поэмы с жанром «видений» и аллегорической поэзией средних веков. Многозначность символико-аллегорической системы Данте; в) различные планы содержание поэмы: морально-религиозный, историко-политический, биографический. Связь произведения Данте с современной поэту действительностью; г) произведение Данте в оценке современников и потомков. <p><i>Задания к практическому занятию 15:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана. 2. Написание эссе: «Образы античных богов и людей в «Божественной комедии» Данте». <p>Практическое занятие 16. Литература эпохи</p>	У, Т, ПР, Э

		<p>Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петrarки</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Франческо Петrarка – мыслитель, ученый, поэт, один из создателей гуманистической культуры Европы. 2. Сборник стихов Петrarки «Канцоньере» («Книга песен»): <ol style="list-style-type: none"> а) влияние на Петrarку рыцарской поэзии, лирики Данте и его школы; б) концепт «любовь» и образ Лауры в «Книге песен» Ф. Петrarки; в) лирическое «я» в «Книге песен» Ф. Петrarки; г) значение любовной лирики Петrarки для развития европейской ренессансной поэзии. <p><i>Задания к практическому занятию 16:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана (1, 2 а, 2 г). 2. Творческое задание: ответы на вопросы 2 б, 2 в (письменные работы) (групповые задания). <p>Практическое занятие 17. Творчество Д. Боккаччо. Сборник «Декамерон»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Джованни Боккаччо как отражение первого, демократического этапа итальянского Возрождения. 2. «Декамерон» – произведение, в котором запечатлелись ренессансное мировоззрение и новая мораль: <ol style="list-style-type: none"> а) своеобразие построения сборника; идеино-композиционная роль героев-рассказчиков; б) типология новелл; в) сюжеты, образы, идеи «Декамерона». Антиномия бытового и романтического элемента; сочетание противоположных стилистических тенденций: быта и романтики, комизма обыденной жизни и трагизма сильных страстей; г) черты реализма в «Декамероне» (описания природы, внешней обстановки, портретов действующих лиц, психологические мотивировки поступков персонажей); д) значение сборника Боккаччо для последующей истории новеллистики и драматургии эпохи Возрождения. <p><i>Задания к практическому занятию 17:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы плана. 2. Подготовка пересказов 1–2 новелл. 3. Подготовка тезисов доклада: ответ на вопрос 2 г (групповые задания). 	
11	Эпоха Возрождения в Англии.	Практическое занятие 18. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии В. Шекспира	У, Т, ПР

	<p>1. Вильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.</p> <p>2. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.</p> <p>3. Трагедия Шекспира «Гамлет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) «Гамлет» как начало 2-го этапа в шекспировском творчестве; б) конфликт трагедии и его разрешение; в) образ Гамлете и споры вокруг него. <p>4. Трагедия «Король Лир»:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) проблематика произведения; личные и общественные конфликты в изображении Шекспира; б) образ короля Лира; эволюция героя и ее причины; в) история графа Глостера и его сыновей как вторая сюжетная линия пьесы. <p>5. Трагедии Шекспира и английская литература последующих эпох.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 18:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии (с приглашением специалиста): «Споры о характере Гамлете. Главный герой трагедии Шекспира: какой он?» 	
--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела, виды СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
4 СЕМЕСТР		
1	Раздел «История античной литературы»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCCE90A.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142.</p> <p>3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. —</p>

		(Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C . 4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — URL : www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBB-B57E-F1704F139A4E .
2	Раздел «История античной литературы»: выполнение практических заданий	1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFC90A 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142 . 3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C . 4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — URL : www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBB-B57E-F1704F139A4E .
3	Подготовка к текущему тестированию № 1 (на материале раздела «История античной литературы»)	1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFC90A 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142 . 3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C . 4. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — URL : www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBB-B57E-F1704F139A4E .
4	Выполнение контрольной работы № 1	1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. —

		<p>URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCCE90A</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142.</p> <p>3. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372</p> <p>4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B0545558857C.</p> <p>5. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — URL : www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBB-B57E-F1704F139A4E.</p>
5	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. —</p>

		<p>451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.</p>
6	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»: выполнение практических заданий	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.</p>
11	Подготовка к текущему тестированию № 2 (на материале раздела	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN</p>

	«История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»)	<p>978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.</p>
12	Выполнение контрольной работы № 2	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.</p> <p>3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А.</p>

		<p>Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.</p> <p>5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.</p>
13	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	<p>1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFC90A.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142.</p> <p>3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековые и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>4. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372</p> <p>5. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.</p> <p>6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-</p>

	<p>9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.</p> <p>7. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.</p> <p>8. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.</p> <p>9. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.</p>
--	--

3 Образовательные технологии

В ходе преподавания дисциплины в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

В условиях реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения обучающийся выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия обучающийся становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих к реальной системе).

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
---	-------------	---	------------------

1	Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	Древнегреческая мифология	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
3	Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	Презентационная технология, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2
4	Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение презентационная технология	2
5	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
ИТОГО:			10
В т. ч. интерактивное обучение *			2*

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практическое занятие №1 Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
2	Практическое занятие №2 Древнегреческая классическая мифология	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
3	Практическое занятие № 3 Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
4	Практическое занятие № 4 Поэма Гомера «Одиссея»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология	2
5	Практические занятия № 5 Древнегреческая лирика	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
6	Практическое занятие № 6 Древнегреческая трагедия.	Эвристическая технология, работа в микро-группах, подготовка	2*

	«Орестея» Эсхила	творческого проекта*	
7	Практическое занятие № 7 Трагедии Софокла и Еврипида	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
8	Практическое занятие № 8 Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана	Коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
9	Практическое занятие № 9 Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
10	Практическое занятие № 10 Римская поэзия. Творчество Горация и Овидия	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
11	Практическое занятие № 11 Эллинистический роман. «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
12	Практическое занятие № 12 Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
13	Практическое занятие № 13 Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
14	Практическое занятие № 14 Литература периода развитого феодализма. Городская литература	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах, эвристическая технология, имитационная (игровая) технология*	2*
15	Практическое занятие № 15 Литература эпохи Предвозрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
16	Практическое занятие № 16 Литература эпохи Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки	Эвристическая технология, работа в микро-группах, технология кооперативного обучения, коммуникативно-деятельностная технология	2
17	Практическое занятие № 17 Творчество Д. Боккаччо. Сборник «Декамерон»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология,	2

		технология кооперативного обучения	
18	Практическое занятие № 18 Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии Шекспира	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, дискуссия с приглашением специалиста*	2*
		ИТОГО:	36
		В т. ч. интерактивное обучение *	14*

4 Оценочные и методические материалы

4.1.1 Вопросы для устного (письменного) опроса

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.
2. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. Титаны и олимпийцы.
3. Героические мифы и их циклы.
4. Историко-культурное значение античной мифологии.
5. Происхождение греческой трагедии и ее структура.
6. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Творчество Эсхила.
7. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы.
8. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.
9. Своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений.
10. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери – последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени.
11. Вильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.
12. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Первые письменные памятники древнегреческой литературы датируются ...
1) XI в. до н.э. 2) VIII в до н.э. 3) III в до н.э. 4) VI в до н.э.
2. Хтоническая мифология эпохи матриархата была основана на обожествлении...
1) Моря 2) сил природы 3) Неба 4) Земли
3. Характерное для ранних этапов развития мифологии почитание неодушевленных предметов, которые воспринимались как воплощение живой, магической силы, – ...
1) антропоморфизм 2) дуализм 3) фетишизм 4) анимизм
4. В древнегреческой трагедии «пародом» называется ...
1) выход хора на сцену с песней
2) совместная песня хора и актера, которая обычно носила возбужденно-плачущий характер
3) начало произведения до первого выступления хора
4) диалог между хором и актером
5. В комедии Аристофана «Лягушки» изображается агон (спор) между такими античными писателями как ... (несколько ответов)
1) Архилох 2) Еврипид 3) Вергилий 4) Эсхил 5) Гораций 6) Софокл
6. Стих, которым были созданы древнегерманские эпические поэмы, в том числе «Беовульф», – ...
1) силлабо-тонический 2) силлабическим 3) тонический 4) аллитерационным
7. В «Песне о Нибелунгах» в своеобразной форме отразились события, которые произошли в

- эпоху «великого переселения народов, в...
- 1) V веке 2) X века 3) XI веке 4) VII веке
8. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма – ...
1) XVI век 2) XI–XIII века 3) V–X века 4) X–XV века
9. Писатель, которого называют «основоположником реализма» и «отцом английского языка» – ...
1) Шекспир 2) Чосер 3) Байрон 4) Миль顿
10. Прототипом изображенного в ряде рыцарских романов короля Артура является живший на рубеже 5–6 веков легендарный правитель ...
1) бриттов 2) гаутов 3) уладов 4) саксов

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):
«Энеида» Вергилия как римский героический эпос:
а) мифологические и литературные источники произведения. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа;
б) сюжет поэмы «Энеида». Морские путешествия Энея и итальянский период его жизни, их отражение в произведении;
в) идеально-политическая основа «Энеиды», отражение в поэме идеологической концепции «Рим – владыка мира»;
г) образ Энея как воплощение идеала римской доблести;
д) люди и боги в изображении Вергилия.
2. Краткий пересказ (с элементами анализа) 1 – 2 древнегреческих мифов.
3. Краткий пересказ сюжета «Илиады».
4. Написание эссе: «Почему В.Г. Белинский назвал поэмы Гомера «энциклопедией древности»?»
5. Чтение фрагментов трагедий Софокла и Еврипида по ролям; исполнительский анализ выбранных фрагментов.
6. Творческое задание: составление тестовых заданий к тексту (на материале поэмы Вергилия «Энеида») (групповые задания)
7. Составление тезисов доклада «Творчество Горация и Овидия в контексте мировой литературы».

Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1

Темы контрольных работ (по выбору обучающегося):

- Вариант 1. Древнегреческая мифология как основа эпических поэм Гомера и Гесиода.
Вариант 2. Образы трагических героев в произведениях Эсхила, Софокла и Еврипида.
Вариант 3. «Энеида» Вергилия и поэмы Гомера: произведение римского поэта в свете литературных традиций.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует включить в работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;

- продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2

Темы контрольных работ (по выбору обучающегося):

Вариант 1. Античный и средневековый героический эпос: сюжеты, герои, идейное содержание.

Вариант 2. «Двойной портрет эпохи»: рыцарская и городская литература периода развитого феодализма

Вариант 3. Новеллы Д. Боккаччо и комедии В. Шекспира как произведения эпохи Возрождения.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1 Устный опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценки устного ответа:

- степень осознанности, понимания изученного;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, связность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Результат ответа при устном опросе засчитывается обучающемуся, если он понимает суть вопроса, дает правильный и развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, свидетельствующее об умении применять полученные знания (использовать определения, литературоведческие термины, подкреплять теоретические положения примерами из литературных текстов и др.); излагать свои мысли грамотным литературным языком.

Результат ответа не засчитывается, если обучающийся не понимает сути вопроса, обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые ошибки при формулировке определений,искажающие их смысл, излагает материал беспорядочно и неуверенно, допускает значительное количество речевых ошибок, препятствующих пониманию смысла высказываний.

4.2.2 Практическая работа

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которые охватывают основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Практические задания, указанные в планах практических занятий, должны быть выполнены своевременно. Проверка выполнения заданий осуществляется в устной форме в ходе занятий (даже в том случае, если они выполнялись письменно; например, составление тестовых заданий или тезисов сообщений).

Критерии оценки практических заданий:

- степень понимания сути задания;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, последовательность и связность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценивание заданий производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 1-го балла).

Задание считается выполненным (1 балл), если обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, литературоведческих терминов); логично и связно излагал свои мысли (в устной или письменной форме), не допускал речевых ошибок.

Задание также считается выполненным при наличии отдельных недочетов: обучающийся допускал незначительные ошибки, свидетельствующие о наличии небольших пробелов в его теоретических знаниях, невнимательном чтении текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, не всегда уместно и точно употреблял литературоведческие термины; недостаточно связно и логично излагал свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречаются отдельные речевые ошибки (лексические или стилистические) (1 балл).

За выполнение задания ставится 0,5 балла при наличии серьезных недочетов: обучающийся неоднократно допускал ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала, текстов изучаемых произведений, теоретико-литературных терминов и понятий; недостаточно связно и логично изложил свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречается значительное количество лексических или стилистических ошибок.

Задание считается невыполненным в том случае, если обучающийся не приступал к его выполнению или не справился со стоящей перед ним задачей: допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути вопроса или продемонстрировал полное незнание программного материала, текстов изучаемых фольклорных и литературных произведений, теоретико-литературных терминов и понятий.

4.2.3 Контрольная работа

Контрольные работы предназначены для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Каждая практическая работа должна быть выполнена в письменной форме и сдана на проверку в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Оценивание контрольных работ производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 5-х баллов).

Критерии оценки заданий 1 в контрольных работах № 1–2:

- степень понимания сути задания;
- правильность ответа;

- логичность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление письменного задания (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценка «отлично» (5 баллов – 4 балла) ставится, если обучающийся:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию);
- обладает сформированными аналитическими умениями;
- обоснованно привлекает фрагменты из текстов фольклорного или литературного произведений, необходимые для доказательства суждений;
- логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);
- оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, образ, идейный смысл и т.п.);
- создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Количество баллов (5 или 4) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «хорошо» (3 балла – 2 балла) выставляется обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует достаточной высокий уровень теоретической подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию), но при этом допускает отдельные ошибки, свидетельствующие о наличии незначительные пробелов в его знаниях;
- обладает достаточно развитыми аналитическими умениями;
- привлекает фрагменты фольклорного или литературного произведения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;
- создает текст, характеризующийся композиционной целостностью: его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;
- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в недостаточной мере использует их для анализа произведений или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;
- создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) ставится обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания, но при этом несколько раз отклоняется от темы;
- допускает серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала; неверно выделяет основную информацию и включает в свою работу значительное количество несущественных фактов;
- обладает недостаточно развитыми аналитическими умениями: анализируя фольклорное или литературное произведение, это поверхностно или односторонне;
- создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;
- привлекает фрагменты из текстов в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты фольклорных или литературных произведений;
- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа текста или допускает значительное количество ошибок при их

употреблении;

– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся своевременно не выполнил задание или не справился с ним:

– допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути задания, или продемонстрировал полное незнание программного материала;

– создал работу, в которой не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения при связи фрагментов, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;

– допустил значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), препятствующих пониманию содержания созданного текста.

Начисляемые баллы могут быть снижены, если работа, представленная обучающимся на проверку, выполнена небрежно и неаккуратно.

4.2.4 Тестовые задания

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по отдельным разделам или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

В ходе тестирования, которое проводится после изучения отдельных разделов, обучающимсядается 30 тестовых задания; за одно правильно выполненное задание начисляется 0,1 балла, максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 3.

Компьютерное тестирование (текущая аттестация) включает в себя 50 тестовых заданий.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50% -64% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются).

4.2.5 Зачет

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

– раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;

– продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий;

правильно использовал терминологию;

– изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,

– показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;

– в ходе выполнения практического задания продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;

– отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

– при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не искажившие содержания ответа;

– содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

– обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

– обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

– в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

– обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

– допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

Примерные вопросы на зачет

Проверяемые компетенции:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Древнегреческая литература: хронологические границы и основные этапы развития
2. Миф и мифология. Классификация мифологических сюжетов и периоды развития древнегреческой мифологии.
3. Древнегреческая мифология на раннем этапе своего развития.
4. Классическая греческая мифология. Пантеон богов и героев в представлении древних греков.
5. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени.
6. Поэма Гомера «Илиада» как военно-героическая эпопея. Образы богов и героев в произведении.

7. Поэма Гомера «Илиада». Мифологический сюжет и его отражение в произведении древнегреческого поэта.
8. Поэма Гомера «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея.
9. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция произведения.
10. Развитие древнегреческой лирики. Лирика архаическая и классическая.
11. Этапы развития греческой лирики и ее классификации (по территориальным и жанровым принципам). Лирика декламационная и песенная.
12. Декламационная греческая лирика. Античные элегии (Тиртей, Солон и Феогнид Мегарский и др.).
13. Древнегреческая декламационная лирика. Ямбическая поэзия (Архилох).
14. Древнегреческая песенная лирика (мелос). Поэзия Алкея и Сапфо
15. Древнегреческая хоровая лирика (Пиндар). Традиции поэзии Пиндара в литературе Нового времени.
16. Происхождение и развитие античной трагедии, своеобразие ее структуры. Античный театр, его общественная роль и особенности организации представлений.
17. Творчество «отца трагедии» Эсхила. Трилогия «Орестея»; своеобразие переработки в произведении мифологического сюжета.
18. Творчество Софокла – драматурга «века Перикла». Трагедия «Царь Эдип».
19. Трагедия Софокла «Антигона». Трактовка проблемы «человек и государство» в произведении.
20. Своебразие драматургии Еврипида. Трагедия «Ипполит».
21. Проблема «страстей» интрига в трагедии Еврипида «Медея».
22. Происхождение и развитие древнегреческой комедии, ее связь с праздниками в честь бога Диониса.
23. Структура аттической комедии (агон, парабаса, эксад и др.), роль в постановке хора и актеров.
24. Творчество Аристофана – «отца комедии». Комедия Аристофана «Всадники» как политический памфлет
25. Комедия Аристофана «Лягушки». Отражение в произведении эстетических взглядов комедиографа, его взглядов на роль литературы в обществе.
26. Своебразие римской литературы, ее главные отличия от литературы Древней Греции. Периодизация римской литературы.
27. «Энеида» Вергилия как римский героический эпос. «Энеида» и поэмы Гомера.
28. «Энеида» Вергилия. Сюжет произведения и его идеальная направленность.
29. Литературное наследие Горация («Сатиры», «Оды» и т. п.). Влияние творчества римского поэта на литературу Нового времени.
30. «Скорбные песни» и «Письма с Понта» как произведения последнего этапа творчества римского поэта Овидия.
31. Поэма Овидия «Метаморфозы» («Превращения») как систематическое изложение античной мифологии.
32. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы.
33. «Золотой осел» Апулея как римский роман. Морально-нравственная проблематика произведения.
34. Роман Апулея «Золотой осел» («Метаморфозы»). Вставная новелла об Амуре и Психее в структуре романа Апулея.
35. Европейская литература средних веков и эпохи Возрождения, ее периодизация.
36. Устная поэзия древних кельтов германцев. Народное творчество варварских племен до и после принятия христианства.
37. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»; сюжетная основа произведения.

38. Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа.
39. Кельтский эпос. Героические и фантастические саги.
40. Скандинавский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический циклы песен. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы»); отражение в тексте представлений
41. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
42. Рыцарская лирика, ее происхождение, развитие и идеино-художественные особенности.
43. Рыцарская лирика Прованса в XII–XIII веках (Джауфре Рюдель, Бернар де Вентадорн и Бертран де Борн и др.)
44. Рыцарская лирика в Германии. Два направления миннезанга: «народное» и «культурное» (Дитмар фон Аист, Генрих фон Фельдеке, Вальтер фон дер Фогельвейде и др.)
45. С своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений.
46. Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии.
47. Городская литература в Германии (шванки, «Поп Амис» Штруккера, «Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника и др.).
48. Городская литература во Франции (фаблио, «Роман о Лисе», «Роман о Розе»)
49. Творчество Ф. Вийона – французского поэта конца средневековой эпохи.
50. «Божественная комедия» Данте как итог словесной художественной культуры средневековья и предвестник литературы Возрождения.
51. «Божественная комедия» Данте. Связь поэмы с жанром «видений», аллегорической поэзией средних веков и современной поэту действительностью.
52. Сборник стихов Петрарки «Канzoniere» («Книга песен»). Значение любовной лирики Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии.
53. Концепт «любовь» и образ Лауры в «Книге песен» Ф. Петрарки
54. «Декамерон» Бокаччо как произведение, отражающее ренессансное мировоззрение и новую мораль.
55. Сборник новелл «Декамерон». Черты реализма в произведениях Бокаччо.
56. Трагедия Шекспира «Гамлет». Образ главного героя трагедии и споры вокруг него
57. Трагедия Шекспира «Король Лир». Проблематика трагедии, отражение в ней личных и общественных конфликтов.
58. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман и реалистическое изображение испанской действительности рубежа XVI – XVII столетий.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFC90A.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : www.biblio-online.ru/book/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142.
3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.

4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.

5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430.

6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1.

7. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL: www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.

8. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6277-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/29C8B345-7D3C-4B2F-BC6E-1AE19CC3D8D8.

9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/2B75995F-7C9B-4940-ACB6-0CD5470D5EBC.

5.2 Дополнительная литература:

1. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). — М. : ВГИК, 2013. — 224 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

2. Осьмухина, О. Ю., Казеева, Е. А. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию. — М.: Флинта, 2010. — 320 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1460

3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие для обучающихся высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Р. Б. Мандель – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. — 378 с. — URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241083

4. Галустова, О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Галустова. — М. : А-Приор, 2011. — (Конспект лекций). — URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

5. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи

Возрождения Изд. 2-е, стереотип. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2013. – 313 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040

6. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>

7. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>

8. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы средних веков: учебник-хрестоматия. Идеограммы, схемы, графики. 5-е изд. [Электронный ресурс]. / О. И. Федотов – М.: Флинта, 2011. – 160 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1405

9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A.

10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — URL : www.biblio-online.ru/book/AFAB8456-A2FC-44D1-94AB-82F670480FD3.

11. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — URL: www.biblio-online.ru/book/70C36CBE-527C-4CBB-B57E-F1704F139A4E.

5.3 Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/edb/890>

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/edb/2630>

3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/edb/4>

4. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/edb/4>.

5. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/edb/4>

6. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>

7. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/edb/4>

8. Филологический класс. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509

9. Иностранная литература. – URL : magazines.russ.ru/inostran/

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «История античной литературы. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, к каким источникам им следует обратиться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» в 3–5 семестрах проводится с учетом уровня подготовки обучающихся к освоению изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов, созданных европейскими писателями в различные исторические эпохи.

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях, которые проводятся в соответствии с графиком, составленным на кафедре. Обучающийся также может обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Качество консультации зависит от степени подготовки обучающихся и актуальности поставленных им вопросов.

Основной частью самостоятельной работы обучающихся является их систематическая подготовка к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при анализе литературных текстов и выполнении различных типов заданий.

В ходе подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется ориентироваться на тот опыт, который они приобрели в школе (при освоении дисциплины «Литература») и при изучении вузовских курсов («Введение в литературоведение», «История русской литературы») в предшествующие семестры.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?

- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяется библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизованных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звуночки;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не

обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Пересказ текста – изложение содержания прочитанного произведения; в зависимости от целевых установок и объема воссоздаваемого текста различаются различные типы пересказов, основными из которых могут считаться: краткий пересказ, подробный пересказ, выборочный пересказ.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмыслиения информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с рекомендованными преподавателем учебниками и учебными пособиями

Примеры: на основе материалов раздела «История античной литературы», который осваивается в 4-ем семестре.

Практическое занятие на тему: «Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития»

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синcretизма.

3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т. д.

4. Периоды развития греческой мифологии:

- а) дофессалийский или доолимпийский период;
- б) классическая мифология.

Практическое занятие на тему: «Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»

5. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литературы.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Примеры: на основе материалов раздела «История античной литературы», который осваивается в 4-ом семестре.

Практическое занятие на тему: «Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»»

5. «Илиада» как военно-героическая эпopeя:

б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»;

в) мир гомеровских богов как аналог мира людей.

Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»:

4. Древнегреческие представления о смысле человеческой жизни и судьбе и их отражение в поэмах Гомера.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке темы;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план – опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не

следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одногруппников будет выполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе обучающиеся, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательства. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средство массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своебразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень владения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА»: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znanium.com/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
12. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.
14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
---	-----------	--

1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.